reprise exceptionnelle

La Basket de Cendrillon

Du 8 au 20 décembre 2026

Tout public dès 7 ans

Du mardi au vendredi à 19h
Mercredi et samedi à 15h et à 19h
Le dimanche à 17h

LA PARFUMERIE

Réservations : www.laparfumerie.ch

COMPAGNIE 100 ACRYLIQUE

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE
BAUR Fondation Alfred & Eugénie Baur
PLAN-LES-OUATES
20 ans
CHÊNE QUIÉTUDE
Avec le soutien du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG)

La Basket de Cendrillon

Texte
Première version : Nathalie Jaggi
Réécriture pour version 2024 :
Evelyne Castellino
Interprètes
Bastien Blanchard
Florestan Blanchon
Clara Brancorsini
Maud Faucherre
Annaïk Juan Torres
Verena Lopes
Katia Ritz
Lucien Thévenoz
Matthieu Wenger
Mise en scène, dramaturgie
Evelyne Castellino avec
la participation des interprètes
Assistante
Verena Lopes
Chorégraphie
Edouard Hue et Evelyne Castellino
Scénographie
Cornélius Spaeter
Vidéo - Films
Francesco Cesalli
Régies vidéo
Noah Kreil
Lumière et régies
Michel Faure
Musiciens en scène
Bastien Blanchard, Florestan Blanchon,
Lucien Thévenoz, Matthieu Wenger
Univers sonore
Graham Broomfield
Régies son pour la reprise
Andrea Moreau
Costumes et accessoires
Spooky Dolls Surgery
Administration
Philippe Clerc
Relation presse
Marina Lehner Godhino
Graphisme affiche/dossier
Evelyne Castellino
Photographe
Pierre-André Fragnière

Comment s'arranger de ce dur désir d'aimer ?
Comment ne pas se laisser berner par les apparences ?
Comment oser rester soi-même dans un temps où la dictature du même «look» pour toutes et tous s'érige en nouvelle loi ?
Comment participer aux fêtes organisées par la bande, moment éphémère de bonheur intense, de quête amoureuse ?
Et si on est exclu.e ?
Et si on n'a pas ce fameux look (parce qu'on n'a pas les moyens, ou tout simplement parce qu'on ne l'aime pas et qu'on ose l'affirmer) ?
Comment ne pas désespérer, ne pas rester seul.e ?
Comment grandir et devenir autonome et se construire une identité bien à soi ?

Quand la maison familiale se transforme en bistrot, Cendrillon est une serveuse exploitée et sa belle-mère est une patronne «peau de vache». Ses deux filles sont des nunuches aussi bêtes que méchantes. Quand le palais royal se transforme en terrain vague, le prince musicien est chef de bande et ses potes, les gens de la cour, ont pris leur guitare. Et quand ça bouge c'est pas de la valse c'est du rock, du rap, du pop. Quand la fée hallucine et oublie ses formules, alors là, tout est possible. La pantoufle devient basket et l'existence de Cendrillon va…chut ! Il n'y a plus rien à dire.

C'est à voir, à revoir et à ressentir. Ça se joue, se danse, ça vibre et ça voyage.
Pour faire vivre encore une fois l'histoire de **ce coup de foudre,** cette histoire d'amour qui gagne contre la méchanceté, l'histoire de cette fille qui rêve de liberté, de s'échapper de cette famille qui la maltraite, on a dit oui,
encore un petit tour en Basket.

Le mardi 15 décembre après le spectacle à 21h
100% Acrylique mode d'emploi
Un inventaire, façon G. Perec, traversant 40 ans de création
Un film de Jacques Zürcher