

POÉSIDONIA

Un poème théâtral, musical et visuel autour de la Méditerranée, des migrations et de notre humanité.

Et si les plus beaux récits naissaient des traversées ?

Il existe des histoires qui franchissent les frontières, des voix qui voyagent d'une rive à l'autre, des chants qui continuent de résonner longtemps après le silence. *Poésidonia* est une invitation à les écouter.

Inspiré par les herbiers de posidonie, ces forêts sous-marines qui protègent la Méditerranée, ce spectacle tisse poésie, musique, théâtre et images pour fêter les liens invisibles qui nous unissent. Comme ces plantes marines qui préservent la vie, les mots et les chants deviennent ici un refuge, une mémoire et une promesse.

Le Rhône relie Genève à la mer Méditerranée.

Un lien physique, symbolique, ombilical et existentiel. La ville est aussi irriguée par la sueur, les rires, les larmes, les rêves et les chants de personnes qui sont venues de la mer et qui ont en grande partie bâti la ville. Écoutons leurs histoires. Rappelons-nous des nôtres. Célébrons la rencontre plutôt que la séparation, la diversité plutôt que les frontières, et chantons la poésie qui ouvre nos imaginaires.

Sur scène, les comédien·nes, chanteur·euses et musicien·nes composent un grand chœur populaire qui s'empare des textes collectés au cours de l'année pour tisser une toile de souvenirs, de tendresse et de colère. Une incantation, une parole collective, politique qui peuple le théâtre d'une richesse mystérieuse et splendide.

Un projet d'écriture, d'images et de musiques en collaboration avec le Chœur Ouvert et l'agence Interfoto.

AUTOUR DU SPECTACLE

CONCERTS à 20h - THÉÂTRE DE LA PARFUMERIE

MARDI 10 NOVEMBRE, le duo **Vocal Cheese** aura le plaisir de partager son traditionnel concert de retrouvailles annuelles. Depuis 15 ans, Vicky et Meret chantent ensemble des chansons des Alpes et des côtes grecques, italiennes, occitanes, bulgares, s'échappant parfois en Amérique latine ou apportant au répertoire une composition de leur cru. La joie de mastiquer ces chants reçus au gré de rencontres se partage dans des arrangements qui rendent hommage à ces traditions à partir des vécus hybrides et transhumants de ces interprètes intrépides. Du trad situé, subversif s'il le faut, et il le faut, avec humour et tendresse.

Meret Mohr Millner chant, guitare

Vicky Papailiou chant, accordéon

MERCREDIS 11 ET 18 NOVEMBRE DECOLONIAL KLEZMER

En collaboration avec **MARAD**, collectif juif décolonial suisse romand.

Des musiques et des mots jubilatoires et engagés pour célébrer les musiques juives de nos héritages diasporiques, proclamer notre antisionisme décolonial et redonner au klezmer ses dents antifascistes et anti-impérialistes. Un journal sonore et combatif dans lequel le présent, ses beautés et ses horreurs, vient percuter les rythmes et les mélodies. Le sionisme ne représente ni le judaïsme ni nos judéités. « Pas en notre nom », c'est ce que nous affirmons alors que la propagande israélienne utilise la culture pour légitimer le génocide et le nettoyage ethnique. Non au « klezmer washing ». Levons-nous contre tous les suprémacismes !

Bord de scène / discussion après le concert.

Yves Cerf conception, saxophones, quenass, composition

Michele Millner voix

Aina Rakotobe saxophones

Mael Godinat piano et clarinette basse

Sylvain Fournier batterie et percussions

Manu Hagmann contrebasse

MARDI 17 NOVEMBRE, un concert intimiste, riche en émotions et en nuances qui met en lumière l'héritage des instruments de la famille des cordes méditerranéennes, comme le tiple ou la guitare. Ce voyage musical réveille la mémoire des ancêtres et célèbre l'empreinte indélébile de l'Andalousie au cœur des rythmes d'Amérique latine. Un spectacle captivant qui invite à la réflexion, à la danse et au plaisir.

Amanda Cepero chant

Sergio Valdeos guitare

EXPOSITION PHOTOS ET DESSINS
GRAND CAFÉ DE LA PARFUMERIE

Riccardo Willig est un photographe et ami qui nous accompagne depuis plus de vingt ans par son regard, sa précision, son respect et sa bienveillance. À la fois témoin mais aussi révélateur. Nous allons plonger dans ses archives de voyages autour de la Méditerranée.

Sol Diaz est une des autrices-illustratrices chiliennes parmi les plus marquantes de la nouvelle génération. Elle invente avec beaucoup d'humour des histoires qui parlent d'identité, de différence et qui questionnent le monde qui l'entoure. Ses dessins pour Poésidonia illustrent notre communication et nous accompagnent sur scène comme de fugaces étendards aquatiques et poétiques.

Le **Chœur Ouvert** est un ensemble artistique unique où le chant rencontre le théâtre, le mouvement et la poésie. Depuis près de trente ans, il explore une forme vivante et sensible de création collective, mêlant voix, corps et émotion. Fort de plus de vingt spectacles musicaux et de nombreuses collaborations avec des artistes professionnel·les, le Chœur Ouvert développe un langage singulier qui fait de chaque projet une aventure humaine et artistique. Plus qu'une chorale, c'est une communauté sonore où la musique devient un espace de partage, d'imagination et d'expression.

Youtube : @lechoeurouvert3879



SPECTACLE POÉSIDONIA

DU JEUDI 5 AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026

Michele Millner conception, mise en scène, chant, jeu
Meret Mohr Millner conception, composition, chant, jeu

Yves Cerf conception, saxophones, quenass, composition, arrangement

Florent Bresson collaboration artistique

Mael Godinat piano, clarinette basse, saxophone alto, composition, arrangement

Sylvain Fournier batterie, percussions, composition, arrangement

Antonio Catalfamo saxophones, composition, arrangement

Fulvia Toricelli violon

Sergio Valdeos guitare

Manu Hagmann contrebasse

Amanda Cepero chant, jeu

Noé Forissier chant, jeu

Ana Mariel García León chant, jeu

Sara Kasme chant, jeu

Haydée chant, jeu

Les choristes du Chœur Ouvert :

Véronique Broquet, Maya Chacon Moran, Gladys Chervaz, Betina Cortese, Jane Cowan, Joanna Delabays, Yves Dethurens, Annick Dupont, Denise Gautier, Isabelle Guye, Isabelle Hochstrasser, Sophie Lebrun, Grégoire Métral, Claire-Lise Moser, Janine Moser, Matteo Mota, Nathalie Ngom, Elettra Mauvis, Christine Meyerhans, Philippe Rohner, Jaky Roland, Francesca Romulus, Derik Schupbach, Enza Sottile, Iris Tavelli, Corinne Vidon, Souad von Allmen et Patricia Zamora

Des participant-es de l'atelier 1 du Théâtre Spirale :

Éteocle Alric, Marin Berlamonti, Marie Bondolfi et Nat Vonlanthen

Riccardo Willig photo

Jules Bovard création lumière, technique et régie

Jean-Baptiste Bosshard création son

Julie Delieutraz costumes

Sol Diaz illustrations

Souad von Allmen administration et communication

Helder da Silva graphisme

Rémi Scotto di Carlo responsable technique de la Parfumerie

Jeremy Verlooven responsable Grand Café de la Parfumerie

Selam Tesfu billetterie de la Parfumerie



ACCUEIL ET BILLETTERIE

Billetterie ouverte une heure avant le spectacle
Petite restauration
Théâtre et Grand Café de la Parfumerie
7, chemin de la Gravière - 1227 Les Acacias
www.laparfumerie.ch



Réservations
recommandées
sur le site

Représentations Poésidonia

Du jeudi au samedi à 20h
Dimanche à 17h
Lundi relâche

Billets

Plein tarif : 25.-
AVS, Pass théâtre, Carte Côté Courrier : 20.-
Al, étudiant-e, chômeur-euse, professionnel-le,
membres du Théâtre Spirale : 15.-
Enfants jusqu'à 12 ans : 12.-
Carte 20 ans/20 francs : 10.-

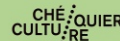
Concerts autour du spectacle

Mardi et mercredi à 20h
Sans réservation
Prix libre - chapeau

Renseignements : +41 22 343 01 30
contact@theatrespirale.com
www.theatrespirale.com



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



POÉSIEDONIA

UN POÈME MUSICAL CONTEMPORAIN AUTOUR
DE LA MIGRATION ET DE LA MÉDITERRANÉE

MISE EN SCÈNE Une création du
MICHELE MILLNER Théâtre Spirale

EN COLLABORATION AVEC LE CHŒUR OUVERT

DU 5 AU 22
NOVEMBRE
2026 THÉÂTRE DE LA
PARFUMERIE

