



Saison 25-26



Édito

- Maman, le théâtre de la Parfumerie c'est une parfumerie ?
- Non, c'est un théâtre, un grand café, un lieu de résidence pour des compagnies de théâtre, de danse, de clown... C'est aussi un lieu de nuit.
- Un lieu de nuit ?
- Le soir, des gens viennent danser, s'amuser, se rencontrer. Et c'est ça l'extraordinaire de ce lieu, on joue la journée au théâtre, mais on joue aussi la nuit sur la terrasse ou dans le Grand Café.
- Et qu'est-ce qu'on raconte dans ce théâtre ?
- On raconte des histoires... de baleine, de feu, de soleil, de fleurs, de grenade, de vertige, d'ours, d'ordure, de reines...
- Et les enfants ils peuvent y aller ?
- Non seulement ils peuvent venir voir beaucoup de spectacles, mais ils en font aussi, en mai et en juin.
- J'aimerais y aller là tout de suite. Ah zut, c'est les vacances ça doit être fermé.
- Non ma chérie, on peut y aller car la Parfumerie ne dort jamais !

On reconnaît notre immense privilège d'être dans un pays où non seulement les théâtres existent, mais qu'on y vient sans avoir peur d'être bombardés.

Dans notre théâtre, qui ne ferme jamais, on se réjouit de la création artistique et on essaye de se rassembler et d'œuvrer à la construction d'un monde où l'on se respecte, et où l'on veut croire que des théâtres s'ouvriront à nouveau dans la paix et la liberté à Gaza et partout où la folie des hommes fait rage.



Au Parfum

Un festival qui a lieu tous les deux ans et qui est destiné aux jeunes créateur.ice.s de la région. Cette année, la Parfumerie accueille quatre projets.

La Juanita

Avec Sylvia Wiederkehr

Enquête théâtrale au cœur des origines de celle qu'on appelle "la Juanita", jeune fille andine sacrifiée lors d'un rite inca il y a 500 ans.

The Delicate Art of Being a Fangirl

Avec Iris Baldoureaux-Fredon et Rachel Felli

L'archéologie de ce que c'est qu'être une fangirl.

A-Lien-és, éthéré (απο ξένω)

Avec Lola Bill, Antoine Peduzzi et Rebecca Erni

Trois jeunes artistes en quête d'elleux mêmes se retrouvent lié.e.s par leur histoire.

The Rise and Fall of the Berlin Wall

Avec Nora Dard, Serena Fourastié, Maël Bondi et Raphaël Huchot

Il aura fallu une nuit pour construire le mur de Berlin et une nuit pour le détruire, pourtant peu de gens savent que sa destruction n'est due qu'à une erreur de communication.

26 - 31 août

Mardi - samedi : 20h

Dimanche : 18h



Plongées en profondeurs

Création collective à partir de textes des élèves de l'atelier 1 du Théâtre Spirale

Plongées en Profondeurs est un projet d'écriture et de composition musicale. Un poème choral contemporain autour du corps, des êtres marins, de la dignité et du vivant.

Au cœur de la démarche : les baleines ! L'occasion de se poser des questions complexes autour de la « nature », des conséquences du système capitaliste sur le vivant, de l'espoir, du désespoir, de l'activisme, de notre responsabilité. Nous voulons vivre une vie plus juste et plus aimante. Nous ne cherchons pas de réponses, mais plutôt une façon de faire face. Comment mettre en corps et en paroles le fait d'être des humain.e.s en ce moment critique pour l'humanité ? Prenez votre cœur brisé et aboyez, écrivez, riez. Faites de l'art.

Plus sur www.theatrespirale.com

Direction et mise en scène : **Michele Millner**

Collaborateur.ice.s : **Meret Mohr, Jeanne Pasquier, Noé Forissier, Zoé Sjollem** et **Amanda Cepero**

Avec les élèves de l'Atelier 1 : **Charlotte Laurent, Éteocle Alric, Karine Deluz, Loïc Morard, Marie Bondolfi, Marin Berlamonti, Marina Cortesao, Maya Beerli, Natalia Vonlanthen, Pauline Basset, Rose Berthet, Sarah Bussy et Yannis Ziesche**

Musique : **Mael Godinat et Yves Cerf**

Illustration : **Sol Diaz**

Soutien scénographie : **Noé Forissier et Jonathan Ben-Shaul**

Lumières : **Jules Bovard**

Administration et Communication : **Souad von Allmen**

Théâtre Spirale

Mardi - samedi : 19h

Dimanche : 17h

23 - 28 septembre



Mémoire du Feu

D'après d'œuvre d'Eduardo Galeano

Mémoire du feu d'Eduardo Galeano est une fresque inspirée par l'histoire de l'Amérique latine qui donne la parole aux sans-voix.

Le spectacle est composé de mythes, de légendes, de faits historiques, de récits de la vie de personnages fameux ou anonymes et de réflexions. Ces textes puissants et poétiques sont mis en scène et joués par Patrick Mohr accompagné par quatre artistes conteurs, musiciens et comédiens chevronnés. Leur polyvalence et leur complicité offre une vaste palette de possibilités afin que les textes, musique et image dialoguent dans une forme où chaque discipline a son espace. L'image et la musique prennent en charge ce que les mots ne peuvent exprimer et inversement.

Concerts les vendredi 3, 10 et 17 octobre à 21h30

Musique cubaine avec les musiciens de *Mémoire du Feu* et leurs invités.

Mise en scène : **Patrick Mohr**

Scénographie : **Jean-Louis Perrot**

Création lumière et régie : **Thierno Benga**

Jeu, narration et chant : **Amanda Cepero, Victor Cova**

Composition, jeu et musique : **Roly Berrio et Denis Favrichon**

Costumes : **Samantha Landragin**

Administration et communication : **Samira Kovacevic**

Graphisme : **Helder da Silva**

30 septembre - 19 octobre

Mardi - samedi : 19h30

Dimanche : 17h

Théâtre Spirale



Let's Start Again

Elsa Couvreur

Let's Start Again met en scène un spectacle qui ne commence jamais... ou peut-être qu'il recommence tout le temps? L'interprète y répète inlassablement une même phrase chorégraphique, chaque fois guidée par de nouvelles instructions. Le public assiste à une répétition sans fin, où se rejoue sans cesse la question des attentes. Que veut-on d'un artiste? D'une performance? Jusqu'où ira-t-elle pour vous divertir? Danse et humour s'entremêlent dans ce solo décalé, où accomplir des tâches absurdes devient un art à part entière.

28 octobre - 2 novembre

Chorégraphie, interprétation et bande-son : **Elsa Couvreur**

Lumières : **Charlotte Curchod** et **Laurent Schaar**

Œil extérieur : **Tabea Martin**

Inspiration : *The Letter* de **Paolo Nani**

Woman's Move

Mardi - samedi : 20h

Dimanche : 18h



Tire-toi de mon soleil !

Serge Martin

Diogène, invité surprise en hologramme, en image ou physiquement présent, nous rappelle à l'essentiel. Face à lui, le Joker, qu'on peut considérer comme son fou, profite du public pour faire le show car il est là pour faire rire. Un duo fracassant, sans concession, un face-à-face nécessaire pour parler du cynisme d'aujourd'hui, inverse de celui de Diogène. Tire-toi de mon soleil ! C'est ce qu'on doit dire aujourd'hui aux grands de ce monde qui obstruent la vie et ne laissent à la plupart que des miettes. À travers cette relation directe au public, à la fois subversive et cordiale, empreinte d'humour, nous désirons donner à entendre que demain nous appartient et que la vie doit l'emporter.

Propositions de Diogène : dépouillement et rejet des richesses du monde - liberté sexuelle totale - égalité entre les hommes et les femmes - suppression des armes - suppression de la monnaie - pacifisme...

Jeu : **José Lillo** et **Serge Martin**

Mise en scène : **Serge Martin**

avec la collaboration artistique de **Thierry Crozat** et **Hélène Hudovernik**

Scénographie : **Cornélius Spaeter**

Hologramme, images : **Luca Kasper**

Lumières : **Renato Campora** et **Jean Sottas**

Musique, univers sonore : **Alice Nimier**

Costumes et accessoires : **Spooky Dolls Surgery**

Perruques, maquillage : **Katrine Zingg**

Graphisme : **Evelyne Castellino**

Communication : **Audrey Croisier**

Administration : **Philippe Clerc**

4 - 16 novembre

Mardi - samedi : 19h

Dimanche : 18h

Théâtre Écart

Flowers

Edouard Hue

La nouvelle création *Flowers* marque l'envie de renouveau d'Edouard Hue, qui explore un point zéro chorégraphique en intégrant des éléments qu'il a encore peu abordés comme les sauts, les tours ou le partnering. Avec quatre interprètes, il questionne les limites et capacités du corps à travers des duos, trios et quatuors, entre attraction, soutien mutuel et exaltation. *Flowers* séduit par sa légèreté, sa fraîcheur et ses mouvements vifs, diffusant une énergie lumineuse et collective. Hue célèbre le plaisir, la liberté et le rayonnement des danseurs, comparés à des bourgeons éclatants de vie.

Chorégraphe : **Edouard Hue**

Compositeur : **Jonathan Soucasse**

Lumières : **Arnaud Viala**

Assistant artistique : **Gabin Corredor**

Conseils dramaturgiques : **Hugo Roux**

Partenaire costumes : **Babeth-Annecy**

Danseurs : **Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue et Lysandre Korelis**

Production : Beaver Dam Company

Coproduction : Salle du Lignon-Vernier, Centre Culturel Suisse-Paris, Équilibre-Nuithonie

25 - 28 novembre

Beaver Dam Company

Mardi - samedi : 20h



Gargot de Joc

La Parfumerie est très heureuse de vous convier, avec vos enfants, dans ce musée vivant, ce plus petit parc d'attractions du monde à l'exact opposé des Disneyland et autres Pop-corn Worlds.

Composé d'une trentaine de jeux construits avec des matériaux de récupération par Joan Rovira - artiste catalan - , Gargot de Joc tourne autour du monde depuis 1991.

Avec ces jeux, on touche, on expérimente, on rigole, on réfléchit et ce n'est pas triste : ces machines hilarantes qui auraient ému Calder, Tinguely et Fischli & Weiss enchantent tout le monde de 5 à 105 ans.

Le plus beau, c'est qu'il n'y a ni mode d'emploi, ni interdiction de toucher et on peut compter sur une belle dose d'interactivité.

Juste avant Noël, une animation, une fête !

10 - 21 décembre

Mercredi, samedi et dimanche
De 14h à 18h

Compagnie Guixot de 8

Nour

Nathalie Karibian et Fabrice Lelong

Nour (grenade) est le fruit symbole de l'Arménie. L'histoire de Nour raconte, au travers d'un échange touchant entre un grand-père et sa petite-fille, « une » histoire de la diaspora arménienne.

Cet opéra tout public a été créé à l'occasion de la commémoration du centenaire du génocide des Arméniens. Mais il s'agit bien là de traiter avec poésie, profondeur et sérénité des thèmes qui dépassent la question arménienne, en faisant de nombreux ponts avec l'histoire du XXe siècle et l'histoire contemporaine, mais aussi en traitant des thèmes comme la perte des siens, le déracinement, l'immigration, l'identité, l'amour... car Nour fait confiance à l'inépuisable capacité de résilience des êtres humains : le besoin et l'envie de vivre, d'aimer, de se projeter, de rêver et de s'exprimer peuvent l'emporter.

Livret : **Nathalie Karibian**

www.opera-theatre.ch

Musique : **Fabrice Lelong**

Direction musicale : **Fruzsina Szuromi**

Mise en scène : **Michèle Cart**

Chorégraphie : **Béatrice Nauffray**

Scénographie : **Michel Faure**

Création lumière : **Marc Heimendinger**

Création costumes : **Anna Pacchiani**

Avec **Armen Godel** et la **Maîtrise du Conservatoire populaire** (direction Magali Damé et Fruzsina Szuromi)

Ensemble instrumental d'Opéra-Théâtre

Mardi, mercredi, vendredi : 19h

Samedi : 17h

Dimanche : 14h et 17h

Opéra-Théâtre Junior

13 - 25 janvier



Vertiges

Catherine Tinivella Aeschimann

Au pied de la mythique face nord de l'Eiger, cinq touristes assistent à l'ascension fulgurante de l'alpiniste suisse Ueli Steck, le 16 novembre 2015. D'abord simples supporters, ils se glissent peu à peu dans la peau de l'athlète et de sa compagne, ressentant la peur, la soif de dépassement, la tension du geste parfait, se faisant le relais d'une histoire intime. Partition chorale, à mi-chemin entre le commentaire sportif et le récit alpin, VERTIGES nous guide dans une expérience collective qui interroge notre rapport à l'exploit et à la performance, en convoquant les fantômes des victimes de l'Eiger. Qui sommes-nous face aux héros d'aujourd'hui ?

Texte : **Catherine Tinivella Aeschimann**

Mise en scène : **Tamara Fischer**

Jeu : **Matteo Prandi, Léonie Keller, Adrien Mani** et **Charles Mouron** (distribution en cours)

Chorégraphie : **Mena Avolio**

Scénographie : **Elissa Bier**

Administration : **Joséphine Aymon-Reverdin**

12 février - 1er mars

Mardi - samedi : 20h

Dimanche : 18h

Compagnie Melpomène



Comme des bêtes

D'après le roman de Violaine Bérot

Un homme est placé en garde à vue. Cet homme, c'est celui que tout le monde surnomme « l'Ours », parce que tout chez lui est différent du commun des humains, à commencer par le langage.

Il y a peu, des promeneurs ont rapporté avoir vu une petite fille chez l'Ours, dans sa grotte au cœur d'une forêt d'altitude. Elle était nue. Alors depuis, les gens du village sont interrogés un par un, on cherche à comprendre. À mettre du sens sur ce qui n'en fait pas. À éclaircir le trouble.

À mi-chemin entre le conte et le roman policier, cette histoire interroge la division entre l'homme et l'animal, et dénonce la toute-puissance de notre rationalité.

24 mars - 12 avril

Adaptation et mise en scène : **Marie Martin Wylér**

Acteur.ice.s : **Marie Probst, Marie Ruchat, Alexandra Tiedemann, David Casada, Frank Semelet et Claude Vuillemin**

Minuit en mer

Mardi - dimanche : 19h

C'est compliqué d'être belle quand on est une ordure

La Bande J

Dans le ciel il y a plus de sacs poubelles que de nuages. C'est pour ça qu'on ne lève plus les yeux. Ici les tempêtes sentent la javel, et les montagnes sont faites de grille-pains, de peluches mouillées, et de souvenirs morceaux.

Si la foudre venait à s'abattre sur un écran cathodique, on pourrait dire qu'il neige.

Cette année la **Bande J** ira fourrer le bout de son nez dans le monde de l'immonde. Là où la pollution sauvage a fait société. S'imbiber de la pestilence et du fétide, à la recherche de la poésie. Celle qu'on respire à contrecœur, mais qui reste longtemps dans notre nez.

Texte et mise en scène : **Léon Boesch** et **Lucien Thévenoz** avec la complicité des interprètes

Aide diverse : **Evelyne Castellino**

Administration : **Evelyne Castellino** et **Lino Eden**

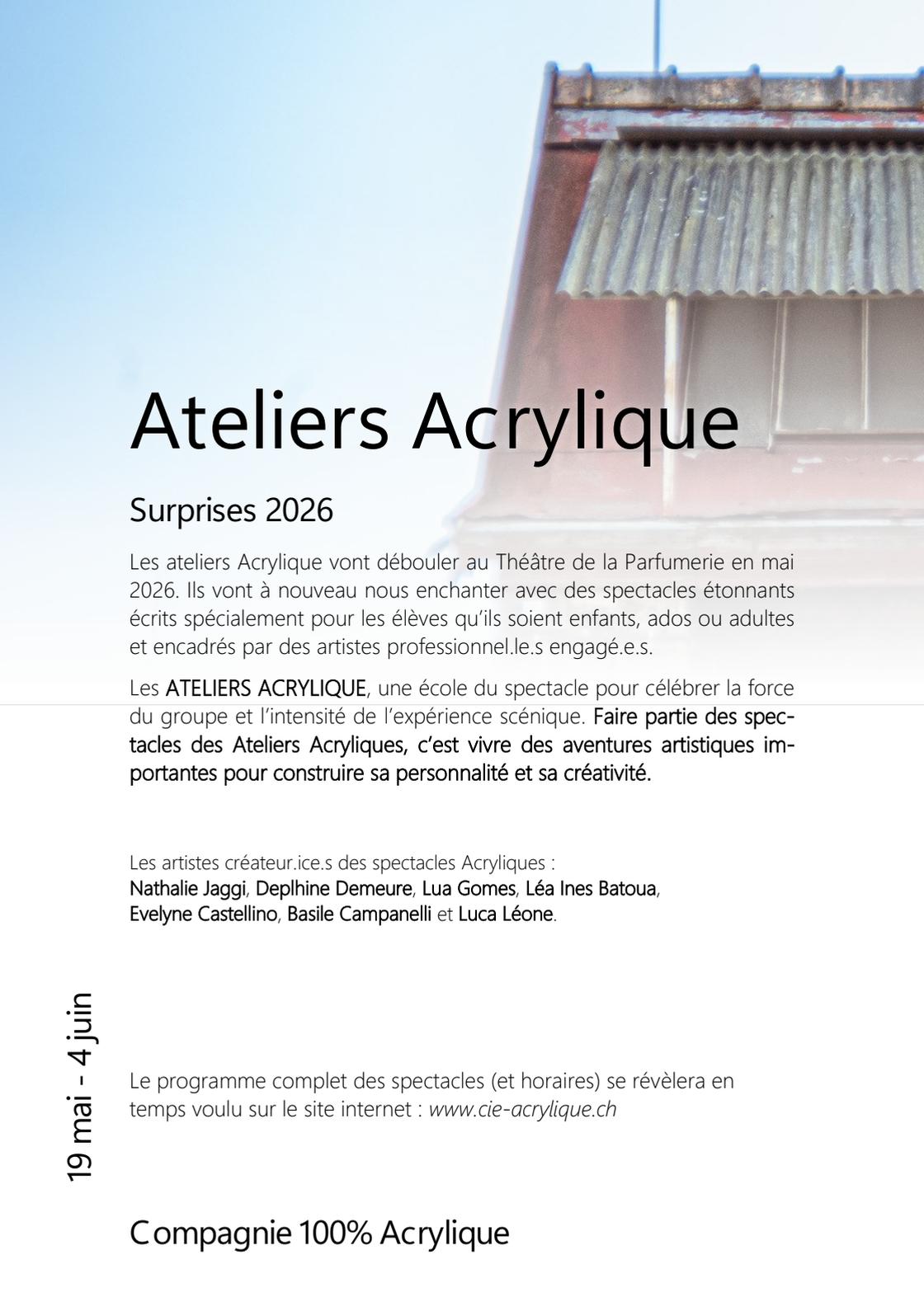
Costumes : **Spooky Dolls Surgery**

24 avril - 3 mai

Mardi - samedi : 20h

Dimanche : 17h

Compagnie Acrylique Junior - Bande J



Ateliers Acrylique

Surprises 2026

Les ateliers Acrylique vont débouler au Théâtre de la Parfumerie en mai 2026. Ils vont à nouveau nous enchanter avec des spectacles étonnants écrits spécialement pour les élèves qu'ils soient enfants, ados ou adultes et encadrés par des artistes professionnel.le.s engagé.e.s.

Les **ATELIERS ACRYLIQUE**, une école du spectacle pour célébrer la force du groupe et l'intensité de l'expérience scénique. **Faire partie des spectacles des Ateliers Acryliques, c'est vivre des aventures artistiques importantes pour construire sa personnalité et sa créativité.**

Les artistes créateur.ice.s des spectacles Acryliques :
Nathalie Jaggi, Deplhine Demeure, Lua Gomes, Léa Ines Batoua, Evelyne Castellino, Basile Campanelli et Luca Léone.

19 mai - 4 juin

Le programme complet des spectacles (et horaires) se révélera en temps voulu sur le site internet : www.cie-acrylique.ch

Compagnie 100% Acrylique



Ateliers Spirale 1 et 2

Les Ateliers Spirale sont un espace de transmission, de recherche, de rencontre, de partage, de complicité et de résistance transgénérationnelle qui existe depuis trois décennies. Nous travaillons autant à la Parfumerie que dans les écoles avec des enfants, des adolescent.e.s et des adultes, ce qui nous permet de développer des rapports privilégiés tant sur le plan humain qu'artistique et de construire ensemble un langage scénique unique pour monter des œuvres originales.

Après 30 ans, nous sommes toujours sur le fil. Nous restons une alternative, une autre façon de penser à ce que le théâtre pourrait être.

En juin c'est la fête et le moment de partager les spectacles concoctés durant l'année.

Atelier 1 - 23 au 28 juin

Direction : Michele Millner, avec Marie Bondolfi, Yves Cerf, Mael Godinat, Jeanne Pasquier, Zoé Sjollema et Jules Bovard

Three Queens

Qu'est-ce que Lady Macbeth, Groucha du Cercle de craie caucasien et Nina de La mouette ont en commun ? Trois hommes les ont « inventées » : Shakespeare, Brecht et Tchekhov. On va dialoguer avec ces trois femmes et voir ce qu'elles ont à nous dire. Un laboratoire décolonial, antipatriarcal et radical.

Atelier 2

Direction : Cathy Sarr avec la collaboration de Patrick Mohr

Programme complet sur : www.theatrespirale.com

Théâtre Spirale

Mardi - samedi : 19h

Dimanche : 17h

Juin



Impro à la Parf

Durant toute la saison, des spectacles d'impro ont lieu dans le Grand Café. Pour la deuxième année consécutive, nous recevons :

Double Jeu

Par Alliance Créative

Votre mission, si vous l'acceptez : faire en sorte que votre partenaire dresse une autruche pour assurer la comptabilité de son entreprise. Il faut évidemment qu'il pense que cette idée vienne de lui. Ce message s'autodétruit à la fin de cette description.

Double Jeu, un spectacle d'improvisation où la stratégie et la manipulation s'imposent. Chaque improvisateur.ice reçoit en secret une mission unique : amener subtilement son partenaire de jeu à accomplir une action précise, sans que ce dernier ou cette dernière ne s'en aperçoivent. Le public assiste à plusieurs histoires complètement improvisées, dans un chaos le plus total (mais promis, tu vas tout comprendre). Les scènes s'enchaînent et chaque improvisateur.ice doit jongler entre ses propres objectifs et ceux des autres. À *Double Jeu*, rien n'est jamais ce qu'il paraît et chaque réplique cache son intention secrète. Prépare-toi à une soirée de rire et de rebondissements spectaculaires !

Dates :

22, 23 et 24 octobre

18, 19 et 20 mars

20 et 21 novembre

16 et 17 avril



Parf estivale

Quand arrivent les vacances, la Parfumerie sort sa tenue d'été.

Tout l'été, profitez de la terrasse et des soirées folles de la *Parf estivale*.

Entre soirées à thème, cartes blanches, impro, stand up, jeux, tournoi de Mario Kart et karaoké, c'est à la Parfumerie que ça se passe.

Parce que la Parfumerie ne dort jamais !

Toutes les infos et la programmation sur le site de la Parfumerie.

Du mercredi au samedi

Juillet - septembre



Infos pratiques

Le Grand Café de la Parfumerie vous accueille une heure avant les représentations.

Bar et petite restauration.

ÉQUIPE DU COLLECTIF DE LA PARFUMERIE

Bastien Blanchard, Evelyne Castellino, Michel Faure, Patrick Mohr et Sara Uslu.

CONTACT

contact@laparfumerie.ch

SE RENDRE À LA PARFUMERIE

Chemin de la Gravière 7, 1227 Les Acacias

Transports publics : bus 2, 4, 19, 80 ou tram 14 : arrêt Jonction

Bus 11 : arrêt Queue d'Arve



TARIFS

Plein tarif	CHF 25.-
AVS et Abonné.e.s d'autres théâtre	CHF 20.-
AI / chomeur.euse.s / étudiant.e.s	CHF 15.-
Enfants jusqu'à 12 ans	CHF 12.-
Carte 20 ans/20 francs	CHF 10.-

CARTE « Circulez ! Soyez infidèles » CHF 30.-

Donnant droit au tarif réduit dans les théâtres partenaires. En vente à la billetterie.

RÉSERVATIONS et infos sur notre site internet.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



CHÉQUIER
CULTURE

infomaniak



LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



LAPARFUMERIE

www.laparfumerie.ch